

ILLUSTRAZIONE		DESCRIZIONE		Prezzo		Sconti		Codice								
				Q.tà	%											
		Cuscino per doratore. Tavoletta di cm 18x27 imbottita di ovatta e ricoperta di pelle. Sopra il cuscino le foglie vanno depositate e tagliate con il coltello apposito.	con protezione	27,50	3 10	8% 15%		D61								
			senza protezione	19,50	per tipo			D61S								
		Coltello per doratore. Serve per tagliare la foglia sul cuscino "segandola" leggermente. Lunghezza della lama cm 15, lunghezza del manico in legno cm 11,5.			5,90	3 10	8% 15%	D66								
		Lana d'acciaio extra fine n° 0000. Serve per levigare il gesso dopo l'ultima passata. Può tornare utile anche in parecchi altri casi. Confezione da 100 grammi.			3,60	3 10	8% 15%	D51								
		Carta vetrata in rotoli da cm 11,5x2,5 mt. Può essere utilizzata per diversi lavori. Per la doratura può essere usata per levigare il legno grezzo, per carteggiare il gesso e per lucidare il bolo.	grana grossa (80)	3,40	3 10	8% 15%		CVT80								
			grana media (120)	3,00	per tipo			CVT120								
			grana fine (180)	3,00	per tipo			CVT180								
			grana grossa	1,30	5 10	10% 15%		SAB1								
		Spugnetta abrasiva semirigida di cm 7x10x2,5. Utilizzata in varie fasi della doratura: per levigare il legno, per carteggiare il gesso e per lucidare il bolo.	grana media	1,30	per tipo			SAB2								
grana fine	1,30		SAB3													
	1,30		SP2													
		Spugnetta abrasiva di cm 10x12x1. Come la precedente ma più flessibile.	grana fine	1,30												
		Pennellessa di vaio. Serve per sollevare la foglia dal cuscino e depositarla sopra la cornice da dorare. La palette deve essere almeno 1 cm più larga della foglia da sollevare. Non è adatta alle foglie imitazione.	larghezza cm 6,4	8,60	3 10	10% 15%		D736								
			larghezza cm 7,6	10,30	per tipo			D738								
			larghezza cm 10	13,70			D740									
		Pennello per bolo acrilico bianco. Serve per l'applicazione del bolo acrilico. La ghiera non è di metallo ma di filo per evitare che l'ossidazione del metallo formi bollicine nel gesso (che sarebbero visibili dopo l'applicazione della foglia).	ø mm 6	n. 4	6,20	3	8%	D724								
			14	n. 8	7,30	3	8%	D728								
			22	n.12	10,00	3	8%	D7212								
					Pennello per bolo. È un pennello con setole molto lunghe per ottenere una applicazione uniforme del bolo.	mm 17	n. 2	11,30	3	8%	D742					
20	n. 4	15,50				3	8%	D744								
25	n. 6	21,50				3	8%	D746								
		Pennello per lucidare il bolo. È un pennello di setole corte e rigide e serve per levigare o lucidare il bolo. Va sfregato energicamente fino ad ottenere una superficie quasi speculare.				mm 23	n. 0	17,50	3	8%	D730					
			33	n. 1	22,00	3	8%	D731								
			43	n. 2	32,00	3	8%	D732								
					Pennello per bagnare il bolo. Pennello in setola di puzola. Serve per bagnare il bolo con acqua prima di applicare la foglia.	mm 20	n. 4	12,50	3	8%	D714					
25	n. 6	14,50				3	8%	D716								
35	n. 8	17,80				3	8%	D718								
		Pennello per togliere le bolle d'aria. È un pennello molto morbido in setole di puzola tagliate obliquamente e serve per far aderire meglio la foglia e per far uscire le eventuali bolle d'aria.				mm 10	n. 4	18,00	3	8%	D774					
			15	n. 8	26,00	3	8%	D778								
					Pennello per frammenti di foglia in setola di scoiattolo. Serve per applicare frammenti di foglia e per i lavori di rammento nelle parti rimaste scoperte dalla foglia.	mm 5	n. 4	7,00	3	8%	D754					
						12	n. 8	9,50	3	8%	D758					
Ferri a riparare		n. 3				8,30	sconto 8% su 3 pezzi assortiti		D83							
		n. 4				8,30		D84								
		n. 5	8,00	D85												
		n. 8	8,00	D88												
			n. 9	8,00			D89									
		Brunitoi in pietra d'agata. Servono per lucidare la foglia oro (sia oro zecchino che oro imitazione) sfregando la pietra d'agata sulla cornice fino ad ottenere la brillantezza voluta. La brunitura si può effettuare dopo 12 ore dall'applicazione.	Prezzo € 12													
			Sconti quantità													
			3 pezzi assortiti sconto 8%													
			6 pezzi assortiti sconto 12%													
		Foglia oro zecchino 22 carati. La foglia va appoggiata sopra il bolo dopo averlo bagnato con il "guazzo" (acqua e colla di pelle di coniglio). Non necessita di protezione. 25 foglie di cm 8x8.	Libretti imballati separatamente	49,00	5 10	5% 10%		D31								
			Confezione di 20 libretti	890,00				D31V								
		Foglia argento fino. Applicazione della foglia argento simile a quello della foglia oro. L'argento è soggetto ad ossidazione e quindi la foglia va protetta con una vernice. 25 foglie di cm 9,5x9,5.	Libretti imballati separatamente	12,80	5 10	5% 10%		D32								
			Confezione di 20 libretti	210,00				D32V								
		Foglia trasferibile ("a decalco"). Le foglie trasferibili di oro zecchino o di argento fino sono pressate contro una carta velina. Si maneggiano con maggiore facilità. Libretti di 25 foglie.	Foglia di oro zecchino 22 carati cm 8x8. Applicata sopra la missione. Non bruniere.	51,00	5 10	5% 10%		D31T								
			Foglia di argento fino cm 9,5x9,5. Soggetta a ossidazione.	13,50	5 10	5% 10%		D32T								
		Foglia oro imitazione in bobina. Particolarmente adatta per la doratura dei filetti delle aste. La foglia è pressata contro una carta velina per facilitare l'applicazione alla cornice. Va protetta con una vernice fissativa contro l'ossidazione. Oro colore "2,5" (15% zinco - 85% rame). Rotolo metri 50.	largh. mm 10	1 bobina	7,80	5 10	5% 10%	D391								
			largh. mm 21	1 bobina	15,00	per tipo		D392								
			largh. mm 30	1 bobina	17,50			D393								
			largh. mm 38	1 bobina	23,00			D394								
		Tamisé. Si tratta di frammenti di fogli usati per ottenere particolari effetti maculati.	oro imitazione	grammi 3	4,80	5	10%	D39G								
			mix oro/rame/alluminio	grammi 3	4,80	5	10%	D39X								
		Le foglie imitazione sono composte da varie leghe di metallo. Vanno applicate alla cornice quando la missione diventa appiccaticcia. Non possono essere brunate. Sono soggette a ossidazione (eccetto l'alluminio). Vanno quindi conservate in confezione chiusa. Dopo l'applicazione devono essere protette da una vernice fissativa.	Colore	Composizione	100 fogli cm 16x16	500 fogli cm 16x16	5000 fogli cm 16x16	Libretti da 25 fogli cm 14x14								
					4 conf. sc.10% 20 conf. sc.15%	4 conf. sc.8%	20 lib. sc.10% 50 lib. sc.15%	Scatole complete di 20 libretti								
				Rame	Zinco	Allum.	€	Cod.	€	Cod.	€	Cod.	€	Cod.		
			Oro "2,5"	85%	15%	—	8,20	D36C	24,00	D36	199	D36F	2,40	D36L	34,00	D36V
			Oro "2,2"	88%	12%	—	8,20	D35C	24,00	D35	199	D35F	2,40	D35L	34,00	D35V
			Oro "2"	90%	10%	—	8,20	D34C	24,00	D34	199	D34F	2,40	D34L	34,00	D34V
			Rame	100%	—	—	12,50	D38C	32,00	D38	245	D38F	2,50	D38L	35,00	D38V
			Argento	—	—	100%	10,50	D37C	24,00	D37	168	D37F	2,40	D37L	34,00	D37V
					Kit di prova per doratura con missione: Bolo bianco e rosso all'acqua • Missione istantanea all'acqua • 200 foglie oro imitazione • 100 foglie argento imitazione • Vernice fissativa • Lana d'acciaio "0000" • Cuscino e coltello • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Spezzoni di aste grezze per prove											
					€ 98 Cod. K1											
Kit di prova per doratura a guazzo: Bolo bianco e rosso all'acqua • 100 foglie oro e argento imitazione • Vernice fissativa • Lana d'acciaio "0000" • Pennellessa di vaio • 25 foglie oro zecchino e 25 foglie argento fino • Brunitoi in pietra d'agata AG22 • Cuscino e coltello • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Pennello per bolo bianco; per bolo colorato; per lucidare il bolo; per inumidire il bolo; per togliere le bolle d'aria • Spezzoni di aste grezze per prove																
€ 220 Cod. K2																